

Pizza und die Arche Noah

Das Meer wird kommen, die Revolte steht kurz bevor, vor uns die Sintflut. Lasst uns deshalb die Geschichte der Arche mit der Pizza in der Hand überall von der Kanzel und auf der Strasse im Geiste der Utopie anders erzählen. Alle müssen auf der Arche einen Königssitz haben. Wenn die Welle kommt, wird die Arche für alle da sein und zur schwimmenden Kommune werden. Auf dem Narrenschiff oder auf dem Floss der Medusa wird keine Person mehr enden. Das Narrenschiff, auf dem alle im Mittelalter gefangen gehalten wurden, die nicht bei Sinnen waren, schmückt in Zukunft nur noch als monumentales Mahnmal den Hof der Institutionen. Ausgestellt soll auch das Floss der Medusa werden. Auf dem Floss der Medusa konnte man sich nur als Kannibale über Wasser halten. Wochenlang nur mit Wein trieben Menschen auf dem Floss der Medusa im Meer umher, assen sich auf und vergossen keine Träne dabei.

Narrenschiff und das Floss der Medusa sollen als Mahnmal in Erinnerung rufen, was geschehen kann, wenn Institutionen Personen ins offene Meer werfen.

Wenn das Meer kommt schluckt Moby Dick das Jüngste Gericht samt Institutionen. Nach drei Tagen spuckt Moby Dick dann eine soziale Arche aus, die keine Jagd auf Tintenfische und Wale mehr macht. Auf Deck wird Pizza gegessen und gelesen.

Und alle, die weder Pizza mögen und auf der Arche Noah seekrank werden, verwandeln sich in eine Perle oder in einen Tintenfisch.

Wer sich in eine Perle verwandelt, die eingebettet in einer Muschel liegt und den Meeresgrund mit dem Tintenfisch teilt, verschrieb sich der Poesie. Doch nicht nur Perlen schreiben Poesie. Auch Tintenfische sind Poeten. Zum literarischen Leitmotiv stieg der Tintenfisch bei Victor Hugo auf, der am Ende seines Lebens Tintenfische zu zeichnen und zu beschreiben begann. Victor Hugo gab nicht nur dem Tintenfisch, sondern auch den Lumpensammlern in seiner Schrift *Les Misérables* ein Gesicht.

Die Perle, der Tintenfisch und die Lumpensammler regen die Phantasie an, weil sie im Meer oder auf dem Narrenschiff hausen. Die poetische und malerische Bedeutung des Meeres beschrieb Michel Foucault in seinem Buch *Wahnsinn und Gesellschaft*. Darin schrieb Foucault, dass das Meer in der Malerei beliebt gewesen sei, um den Wahn bildnerisch zu machen. Die Meerestiefe sowie die Wellen an der Oberfläche geben dem Wahnsinn ein wunderbares Antlitz. Vor allem in den Bildern des Schriftstellers Strindberg, der auch ein Buch mit dem Titel *Am offenen Meer* schrieb, wird die bildnerische Wahlverwandtschaft zwischen Meer Wahnsinn offenkundig. Diese malerische Wahlverwandtschaft zwischen Meer und Wahnsinn verlieh dem Tintenfisch und der Perle ihre poetische Herkunft. Es liesse sich sagen, dass der Poet ein Perlentaucher sei. Perlentaucher und Poeten ertrinken oft. Der eine im Meer, der andere im Weinglas.

Schreiben können Perlentaucher und Poeten nur auf der Arche Noah, sonst gehen sie unter. Auf der Arche Noah hat es für alle Platz. Und sollte die Arche Noah zu einem Narrenschiff oder zum Floss der Medusa werden, können wir uns immer noch in Perlen oder Tintenfische verwandeln.

Zu einer politischen Perle wurde Lyotard, der wie ein Tintenfisch schrieb.

Jean Francois Lyotards, der die Ästhetik ohne grosse Erzählungen zu politisieren wusste, brachte in seinen beiden Schriften „Das Patchwork der Minderheiten“ und „Das Grabmal des Intellektuellen“ ein emanzipatorisches Unbehagen gegen ein institutionalisiertes Bewusstsein zum Ausdruck. Lyotard, Professor für Philosophie, lehnte es ab, dass sich Institutionen mit intellektueller Macht schmücken. In Institutionen wird das Intellektuelle zu einem dekorativen Klassenhabitus. Pierre Bourdieu wies in seiner Schrift „Die feinen Unterschiede“ darauf hin, dass die Essenz der Klassengesellschaft sich im Bildungshabitus niederschlägt. Reproduziert und zementiert wird dieser Habitus am Esstisch und mit dem Eintritt in die ehrwürdigen Hallen der Institutionen. Nicht nur Essmanieren entscheiden darüber, ob man in den Institutionen Platz nehmen darf. Wenn Bücher lustvoll wie Pizza verschlungen werden und der Klassenhabitus überwunden wird, wächst die Utopie aus jeder Institution eine Pizzabar zu machen, die auf Deck der Arche Noah ihren festen Platz hat.